



Bailarinos da companhia durante ensaio de 'Cacti', criada em 2010 para o Nederlands Dans Theater 2 e que ganha sua primeira montagem latino-americana | SYLVIA MASINI/DIVULGAÇÃO

# Do pop ao antigo

**Estreia amanhã.** Estrangeiros dominam novo programa do Balé da Cidade, que apresenta diversidade em 'Cacti', do sueco Alexander Ekman, e 'Antiche Danze', do italiano Mauro Bigonzetti, com acompanhamento da Sinfônica Municipal

O sueco Alexander Ekman é uma das grandes sensações da dança europeia de hoje. Com apenas 30 anos, ele tem mobilizado plateias com peças pop bastante divertidas.

O Balé da Cidade o apresenta a São Paulo de amanhã a quarta com a estreia latino-americana de "Cacti" (2010). Criada para a companhia jovem do Netherlands Dans Theater, o trabalho catapultou a carreira de coreógrafo de Ekman, que parou de dançar aos 22 anos para se dedicar a compor movimentos.

"Cacti" brinca com os estereótipos da crítica de arte

de forma bem-humorada. Os cactos com os quais os bailarinos dançam sinalizam isso. "Tentei achar o objeto mais aleatório possível e que pudesse gerar várias metáforas. Acho que críticos podem criar metáforas sobre isso."

Para ele, o trabalho é uma resposta a esses profissionais. "Críticos querem escrever as obras de artes deles ao observar a minha arte e aí vira tudo um papo de m\*\*\*\*. Mas há algo [na peça] do qual as pessoas sempre riem e com o qual se identificam. Acho que o público comum pensa: 'graças a Deus, alguém resolveu falar

sobre isso!', aponta ele, que gosta de trabalhar com grupos grandes. "É muito forte ver 20 bailarinos se movendo do mesmo modo", justifica.

O trabalho conta com uma participação no palco do Quarteto de Cordas da Cidade. A execução de música ao vivo, aliás, foi o que motivou "Antiche Danze", a segunda peça do programa, do italiano Mauro Bigonzetti.

No inicio do ano, ele remontou a animada "Cantata" (2001) para o Balé da Cidade. Na ocasião, foi instigado pela diretora artística Iracity Cardoso a criar uma peça inédita

pra o grupo com música a ser executada pela Orquestra Sinfônica Municipal sob regência de Luis Gustavo Petri. De pronto veio a ideia de coreografar uma trilha do seu contemporâneo Ottorino Respighi (1879-1936). "Faz uns 25 anos que amo essa música e pensei que talvez fosse o momento certo para usá-la. É simples, mas mágica", diz Bigonzetti.

"Assim como 'Cantata', essa música tem uma raiz italiana muito forte. Enquanto aquela era popular, essa é antiga, dos anos 600, mas com um sinfonismo dos anos 1900. Meu trabalho é ser ca-

paz de tornar essa música viva. Procurei manter as variações musicais na estrutura coreográfica", diz ele, que teve figurinos para a obra criados por Geraldo Lima.



AMANDA  
QUEIRÓS  
METRO SÃO PAULO

## Serviço

No Theatro Municipal (pça. Ramos de Azevedo, s/n, Centro, tel.: 3053-2090). Sáb., seg., ter. e qua., às 20h, dom., às 18h. De R\$ 20 a R\$ 60.