

# Maturidade em cena

“O que era relevante para mim dez anos atrás já não é tanto hoje. Estou buscando mais formas emocionais de movimento.”

THIAGO SOARES, BAILARINO



Soares dança o Grand Pas de Deux do Cisne Negro | ANDRÉ PORTO/METRO

**Dança.** Astro do Royal Ballet de Londres, Thiago Soares se apresenta em uma gala com a São Paulo Companhia de Dança neste fim de semana

“Eu vi alguns desses bailarinos ainda crianças!”, revela o carioca Thiago Soares após ensaiar o Grand Pas de Deux do Cisne Negro na sede da São Paulo Companhia de Dança.

O astro do Royal Ballet de Londres é um dos convidados da gala que encerra a temporada anual do grupo, de hoje a domingo, no Teatro Sérgio Cardoso. No palco, ele divide a cena com Luiza Lopes, justamente uma das “crianças” que ele viu crescer anos atrás, em festivais pelo país.

Pode-se dizer que, aos 32 anos, Soares está no auge: ainda tem o vigor físico que a carreira exige, mas também a maturidade de quem já interpretou papéis repetidas vezes. “Eu me considero um jovem maduro”, ri ele. “O que era relevante para mim dez anos atrás já não é tanto hoje. Estou buscando mais formas emocionais de movimento.”

Essa procura passa por estar no palco o máximo possí-

vel, em uma agenda digna de rockstar: após a temporada paulista, Soares volta para ensaios em Londres e em seguida parte para temporadas no Japão e no Canadá.

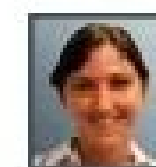
“Essa é uma carreira muito curta, né? É muito importante para um bailarino poder colaborar, ver outras gerações e companhias. Isso me dá uma injeção de ânimo”, diz ele, justificando a aceitação do convite da SPCD.

A obsessão com o tempo é algo que persegue os bailarinos – ou melhor, o medo de não ter tempo de se satisfazer. “Essa profissão é quase como um fruto proibido. Quando fica boa, já é hora de começar a pensar em parar”, afirma.

“Mas também é uma profissão muito gostosa, em que você pode viver outras vidas. A dança mudou tudo para mim. Conheci minha esposa através da dela [a também primeira-bailarina do Royal, Marianela Nuñez], pude ajudar

minha família através dela. O dia em que tiver que pensar em parar vai ser bem triste.”

Enquanto esse momento não vem, vale vê-lo em um tipo de programa que ele considera o “best of” da dança, com obras curtas e virtuosas, em especial do repertório clássico. “São temas diferentes em que tanto os bailarinos quanto o público se exercitam com a variedade das obras apresentadas”, conclui.



AMANDA QUEIRÓS

METRO SÃO PAULO

## Serviço

No Teatro Sérgio Cardoso (r. Rui Barbosa, 153, Bela Vista, tel.: 3288-0136). Hoje e sáb., às 21h; amanhã, às 21h30; dom., às 18h. R\$25.



Veja galeria de fotos do ensaio de Thiago Soares no site [www.metrojornal.com.br](http://www.metrojornal.com.br)



Thamiris Prata e Daniel Camargo estão na gala | ANDRÉ PORTO/METRO

## Programa traz ainda brasileiro em ascensão na Alemanha

Grave o nome de Daniel Camargo: você ainda vai ouvir falar muito dele. Recém-promovido ao posto de primeiro-bailarino do Stuttgart Ballet, na Alemanha, este paulista de 23 anos também participa da gala da São Paulo Companhia de Dança ao lado de Thamiris Prata, com quem dança o Grand Pas de Deux de Dom Quixote. Seus giros rápidos e precisos são um diferencial que deve chamar a atenção.

O programa terá ainda “Le Spectre de La Rose”, de Mario Galizzi, e Bachiana nº 1, de Rodrigo Pederneiras. **METRO**